

## BIENAL DE MÚSICA ISABELINA (2016)

### CICLO DE CONCIERTOS

#### CONCIERTO I: PROFESORES Y AFICIONADOS EN EL PIANO ISABELINO

**Martes 29 y jueves 31 de marzo**

19.00 h, Auditorio del Museo Nacional del Romanticismo (C/ Beneficencia nº 14)

#### I

**Santiago de Masarnau** (1805-1882)

Ballade nº 1 op. 23 “Invraisemblable... mais historique”

Ballade nº 3 op. 25 “Découragement”

**Frédéric Chopin** (1810-1849)

*Marche funèbre. Lento*, de la Sonata para piano nº 2 op. 35

**Santiago de Masarnau**

Trois morceaux expressifs op. 18

*I. Andantino mesto*

*II. Scherzo. Allegro vivace*

*III. Notturmo. Andante amoroso*

Miguel Huertas (piano)

#### II

**Marcial del Adalid** (1826-1881)

Marcha fúnebre (A la memoria de Leopoldo O' Donnell)

**Guillermo Morphy** (1836-1899)

Sonatina española

*I. Allegretto grazioso*

*II. Pavana. Moderato*

*III. Seguidilla. Allegro non troppo*

**Marcial del Adalid**

Sonatina para piano en sol mayor

*I. Allegro moderato*

*II. Scherzo capriccioso. Presto assai*

*III. Andante. Arietta*

*IV. Rondó*

Alicia Pulido y Manuel Ángel Ramírez (piano a cuatro manos)

## **CONCIERTO II: LIRA SACRO-HISPANA: LA MÚSICA RELIGIOSA ISABELINA Y SUS PASADOS**

**Sábado 2 de abril**

19.30 h, Iglesia-Catedral del Redentor (C/ Beneficencia nº 18)

**Francisco de Peñalosa** (c. 1470-1528)

Versa est in luctum

**Hilarión Eslava** (1807-1878)

Seis motetes al Santísimo Sacramento op. 147 (selección)

*I. O Sacrum convivium*

*II. Bone pastor*

*III. O Salutaris hostia*

**Alonso Lobo** (1555-1617)

Versa est in luctum

**Tomás Luis de Victoria** (1548-1611)

Vere languores

**José de Torres y Martínez Bravo** (1665-1738)

Versa est in luctum

**Hilarión Eslava**

Seis motetes al Santísimo Sacramento op. 147 (selección)

*IV. Jesu dulcis memoria*

*V. Panis angelicus*

*VI. Ecce panis angelorum*

**Francisco Asenjo Barbieri** (1823-1894)

Versa est in luctum

Coro Organum del CPM "Arturo Soria". Ángel Feltre (director)

## CONCIERTO III: ENTRE LO FANTÁSTICO Y LO CLÁSICO. DOS FORMAS DE SONATA

**Martes 5 y jueves 7 de abril**

19.00 h, Auditorio del Museo Nacional del Romanticismo

I

**Marcial del Adalid** (1826-1881)

Improvisación fantástica op. 17 (Homenaje a la memoria de F. Chopin)

Sonata fantástica op. 30

*I. Allegro molto - Moderato*

*II. Adagio ma non troppo lento*

*III. Presto scherzando*

Leonor Salinero (piano)

II

**Santiago de Masarnau** (1805-1882)

Cuarteto concertante para piano, violín, flauta y violonchelo en re mayor<sup>1</sup>

*I. Adagio maestoso. Allegro moderato*

*II. Largo maestoso*

*III. Allegro final*

Rosalía Pareja (piano); Emilio Maravillas (violín); Blanca Carbonell (flauta) y Pilar Navarro (violonchelo)

---

<sup>1</sup> Edición a cargo de Laura Cuervo y publicada por la Fundación Gustavo Bueno, colección *Ars Hispana*.

## CONCIERTO IV: UNA *SOIRÉE* DE 1868. ELEMENTOS PARA LA DEFINICIÓN DEL SALÓN MUSICAL

**Martes 12 y jueves 14 de abril**

19.00 h, Auditorio del Museo Nacional del Romanticismo

### I

**Martín Sánchez Allú** (1823-1858)

Gran fantasía sobre motivos de *Ildegonda* (Arrieta)<sup>2</sup>

**Juan Bautista Pujol** (1835-1898)

Elisabeth op. 8, capricho-mazurka

Anxelina op. 9, capricho de salón

Melancolía op. 18, capricho-mazurka

Recreación op. 16, vals brillante

Gran fantasía sobre motivos de *Fausto* (Gounod) op. 20

Alberto Urroz (piano)

### II

Una *soirée* de 1868

Juguete lírico-dramático a partir de la zarzuela en dos actos *Un sarao y una soirée*

Texto: Miguel Ramos Carrión y Eduardo de Lustonó

Música: Emilio Arrieta, Francisco Asenjo Barbieri, Joaquín Gaztambide y José Rogel

Alumnos de canto del CPM "Arturo Soria". Esther Andueza (piano y dirección musical)

---

<sup>2</sup> Edición a cargo de Eduardo Lorenzo