

**JORNADAS DE ESTUDIO**  
**Auditorio del Museo del Romanticismo**

**PROGRAMA GENERAL**

**VIERNES 20 DE ABRIL**

**PONENCIA INAUGURAL**

10:00-11:30. Esteban Buch (EHES): *Sonidos del heroísmo, dilemas de la libertad*  
Responde y modera: Igor Contreras Zubillaga (EHES).

11.30-12.00 Descanso

**MESA I**

**LA POLÍTICA A ESCENA**

Modera: Álvaro Torrente (Universidad Complutense de Madrid)

12:00-12:30. Teresa Cascudo (Universidad de La Rioja): Padilla o el asedio de Medina *de Espín y Guillén y Romero Larrañaga en contexto: hacia una definición política de la “ópera española”*.

12:30-13:00. Sergio Bernal (Universidad de Zaragoza): *La jota como expresión de un pueblo por la libertad: El sitio de Zaragoza de Cristóbal Oudrid*.

13:00-13:30. Francisco Manuel López (Universidad Isabel I): *El papel de la ópera española en el proceso nacionalizador durante el sexenio democrático*.

13:30-14:00. Enrique Mejías (CEDOA/ SGAE): *La Gran Duquesa contra el general Bum: censura teatral y zarzuela en el Madrid de 1868*.

14:00-15:00 Comida

**MESA II**

**MÚSICA Y CLASE (1): ARISTÓCRATAS Y ESCLAVOS**

Modera: Josep Martínez Reinoso (Fundación Juan March)

15:00-15:30. Lucía Chulio (CPM de Meliana): *La inspiración literaria en la música para piano de Francisco González de la Riva, Marqués de Villalcázar*.

15:30-16:00. Josefa Montero (Centro de Estudios Bejaranos): *Música y patriotismo (1868-1874). La contribución del Marqués de Villalcázar*.

16:00-16:30. Fernando Delgado (CPM “Arturo Soria”): *“Perché rapir all’innocente la libertà?”*  
El canto del esclavo *de Nicolás Ruiz Espadero en el debate abolicionista español*.

16:30-17:00. Descanso

**MESA III**

## **MÚSICA Y CLASE (2): BURGUESES Y OBREROS**

Moderadora: Rubén Corchete (UNED)

17:00-17:30. Montserrat Capelán (Universidad de Santiago): *La música de salón en la Galicia burguesa del siglo XIX.*

17:30-18:00. Carolina Queipo (CSM de Navarra): *Marcial del Adalid (1826-1881): prácticas musicales, discursivas e ideológicas en torno a la música “clásica”*

18:00-18:30. Roger Canadell (Universitat Oberta de Catalunya): *Josep Anselm Clavé (1824-1874): asociacionismo obrero, música popular y republicanismo en época isabelina.*

18:30-19:00. María Nagore (Universidad Complutense de Madrid): *Canto coral y movimiento obrero en torno a la Revolución de 1868.*

## **SÁBADO 21 DE ABRIL**

### **MESA IV**

#### **VIAJES MUSICALES Y TRANSFERENCIAS CULTURALES**

Moderador: Juan José Carreras (Universidad de Zaragoza)

10:00-10:30. María Zozaya (Universidad de Évora): *Resuenan notas españolas en el asociacionismo portugués. Los ecos sonoros isabelinos en el asociacionismo evorense (1836-1910)*

10:30-11:00. Javier Suárez-Pajares (Universidad Complutense de Madrid): *Recordando a Riego. Viajes y peripecias del concertista romántico Trinidad Huerta (1800-1874).*

11:00-11:30. Michael Christoforidis (University of Melbourne): *The Shadow of Empress Eugenie and Queen Isabella II in the Creation of Georges Bizet's Carmen.*

11:30-12:00 Descanso

### **MESA V**

#### **VARIA ISABELINA**

Moderadora: Cristina Bordas (Universidad Complutense de Madrid)

12:00-12:30. Patricia Kleinman (Proyecto Compositoras), José Luis Palazón (IES Jiménez de la Espada) e Isabel Paulo (IES Els Évols): *“Lista para el torno”: del último gobierno de Narváez a la Regencia en la trayectoria profesional de Soledad Bengoechea.*

12:30-13:00. Alberto Hernández Mateos (Fundación Juan March): *Moros, cristianos y un señor de Murcia. La música hispanomusulmana en la Historia de Soriano Fuertes.*

### **13:00-14:00. DEBATE FINAL**

Moderador: José Máximo Leza (Universidad de Salamanca)