

BIENAL DE MÚSICA ISABELINA 2018

## MÚSICA Y LIBERTAD.

EN EL 150 ANIVERSARIO DE LA  
REVOLUCIÓN DE SEPTIEMBRE

JORNADAS DE ESTUDIO



### COMITÉ CIENTÍFICO

Igor Contreras Zubillaga

José Manuel Izquierdo-König

José Máximo Leza

### COORDINACIÓN

Fernando Delgado

Alberto Hernández-Mateos

### ORGANIZA

Sociedad para el Estudio de la Música Isabelina

**SPEMI** SOCIEDAD  
PARA EL ESTUDIO DE LA  
MÚSICA ISABELINA

### COLABORAN

Museo Nacional del Romanticismo



Museo del Romanticismo

Conservatorio Profesional de Música "Arturo Soria"



Proyecto I+D MadMusic (Ref. S2015/  
HUM-3483)

Más información e inscripciones en:

<https://bienaldemusicaisabelina.wordpress.com>

En el marco de la Bienal de Música Isabelina, la SPEMI (Sociedad para el Estudio de la Música Isabelina), en colaboración con el Conservatorio Profesional de Música "Arturo Soria", el proyecto I+D MadMusic y el Museo Nacional del Romanticismo, celebra sus terceras Jornadas de Estudio sobre la vida musical durante el reinado de Isabel II.

En esta ocasión, y coincidiendo con el 150 aniversario de la Revolución de Septiembre, las Jornadas se proponen como objetivo explorar las relaciones entre música y libertad -durante el reinado de Isabel II y el Sexenio Democrático- en sus múltiples y diversas facetas políticas, sociales y estéticas.



20 y 21 de abril de 2018

Madrid

Auditorio del Museo Nacional del Romanticismo

Calle de San Mateo, 13

**BIENAL DE MUSICA ISABELINA 2018  
JORNADAS DE ESTUDIO**

**PROGRAMA GENERAL**

**VIERNES 20 DE ABRIL**

**PONENCIA INAUGURAL**

10:00-11:30. Esteban Buch: *Sonidos del heroísmo, dilemas de la libertad*

Responde y modera: Igor Contreras Zubillaga.

11.30-12.00 Descanso

**MESA I  
LA POLÍTICA A ESCENA**

Moderadora: Álvaro Torrente

12:00-12:30. Teresa Cascudo: Padilla o el asedio de Medina *de Espín y Guillén y Romero Larrañaga en contexto: hacia una definición política de la "ópera española"*.

12:30-13:00. Sergio Bernal: *La jota como expresión de un pueblo por la libertad: El sitio de Zaragoza de Cristóbal Oudrid*.

13:00-13:30. Francisco Manuel López: *El papel de la ópera española en el proceso nacionalizador durante el sexenio democrático*.

13:30-14:00. Enrique Mejías: *La Gran Duquesa contra el general Bum: censura teatral y zarzuela en el Madrid de 1868*.

14:00-15:00 Comida

**MESA II**

**MÚSICA Y CLASE (1): ARISTÓCRATAS Y  
ESCLAVOS**

Moderador: Josep Martínez Reinoso

15:00-15:30. Lucía Chulio: *La inspiración literaria en la música para piano de Francisco González de la Riva, Marqués de Villalcázar*.

15:30-16:00. Josefa Montero: *Música y patriotismo (1868-1874). La contribución del Marqués de Villalcázar*.

16:00-16:30. Fernando Delgado: *"Perché rapir all'innocente la libertà?" El canto del esclavo de Nicolás Ruiz Espadero en el debate abolicionista español*.

16:30-17:00. Descanso

**MESA III**

**MÚSICA Y CLASE (2): BURGUESES Y  
OBREROS**

Moderador: Rubén Corchete

17:00-17:30. Montserrat Capelán: *La música de salón en la Galicia burguesa del siglo XIX*.

17:30-18:00. Carolina Queipo: *Marcial del Adalid (1826-1881): prácticas musicales, discursivas e ideológicas en torno a la música "clásica"*

18:00-18:30. Roger Canadell: *José Anselmo Clavé (1824-1874): asociacionismo obrero, música popular y republicanismo en época isabelina*.

18:30-19:00. María Nagore: *Canto coral y movimiento obrero en torno a la Revolución de 1868*.

**SÁBADO 21 DE ABRIL**

**MESA IV**

**VIAJES MUSICALES Y TRANSFERENCIAS  
CULTURALES**

Moderador: Juan José Carreras

10:00-10:30. María Zozaya: *Resuenan notas españolas en el asociacionismo portugués. Los ecos sonoros isabelinos en el asociacionismo evorense (1836-1910)*

10:30-11:00. Javier Suárez-Pajares: *Recordando a Riego. Viajes y peripecias del concertista romántico Trinidad Huerta (1800-1874)*.

11:00-11:30. Michael Christoforidis: *The Shadow of Empress Eugenie and Queen Isabella II in the Creation of Georges Bizet's Carmen*.

11:30-12:00 Descanso

**MESA V**

**VARIA ISABELINA**

Moderadora: Cristina Bordas

12:00-12:30. Patricia Kleinman, José Luis Palazón e Isabel Paulo: *"Lista para el torno": del último gobierno de Narváez a la Regencia en la trayectoria profesional de Soledad Bengoechea*.

12:30-13:00. Alberto Hernández Mateos: *Moros, cristianos y un señor de Murcia. La música hispanomusulmana en la Historia de Soriano Fuertes*.

13:00-14:00. **DEBATE FINAL**

Moderador: José Máximo Leza